## Elementi i odrednice glazbe

Osnovni elementi glazbe su:

* [**ton**](http://hr.wikipedia.org/wiki/Ton) (koji određuje [melodiju](http://hr.wikipedia.org/wiki/Melodija) i [harmoniju](http://hr.wikipedia.org/wiki/Harmonija))
* [**ritam**](http://hr.wikipedia.org/wiki/Ritam_%28glazba%29) (njegove komponente [tempo](http://hr.wikipedia.org/wiki/Tempo), [mjera](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mjera&action=edit&redlink=1) i [artikulacija](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Artikulacija&action=edit&redlink=1))
* [**dinamika**](http://hr.wikipedia.org/wiki/Dinamika)
* osobine tona kao što su **[tembar](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Tembar&action=edit&redlink=1" \o "Tembar (stranica ne postoji))** i [**tekstura tona**](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Tekstura_tona&action=edit&redlink=1).

Pri glazbenoj izvedbi važno je [**fraziranje**](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fraza_(glazba)&action=edit&redlink=1), a ono zajedno s tempom i dinamikom daje djelu ljepotu, te u potpunosti ovisi od izvođača. U glazbi postoje i [**ukrasi**](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ukrasi_(glazba)&action=edit&redlink=1), glazbeni ornamenti koji kratkim izmjenama tonova "igraju" oko glavnog tona melodije.

 

 [Njemački](http://hr.wikipedia.org/wiki/Njema%C4%8Dka) [psalmi](http://hr.wikipedia.org/wiki/Psalmi) iz [1540.](http://hr.wikipedia.org/wiki/1540.), pisani koralnom notacijom

Način bilježenja tonova na papiru nazivamo [**notacijom**](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Notacija&action=edit&redlink=1), te je ona obično preduvjet praktičnog izvođenja glazbe, te se uči od samog početka učenja glazbe. Notacija se kroz stoljeća razvijala, još od starogrčke notacije.

U srednjem vijeku [Guido](http://hr.wikipedia.org/wiki/Guido_Aretinski%22%20%5Co%20%22Guido%20Aretinski) *[Aretinski](http://hr.wikipedia.org/wiki/Guido_Aretinski%22%20%5Co%20%22Guido%20Aretinski)* je razvio **[neume](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Neume&action=edit&redlink=1" \o "Neume (stranica ne postoji))**kojima se bilježilo [gregorijansko pjevanje](http://hr.wikipedia.org/wiki/Gregorijansko_pjevanje), a postavio ih je **na četiri obojene crte**. Od njih su se razvilo **koralno notno pismo, u obliku kvadratića**, a od njega **današnje notno pismo na pet crta crtovlja**.

Guido Aretinski je razvio [**solmizaciju**](http://hr.wikipedia.org/wiki/Solmizacija), nazive tonova koje koristimo pri pjevanju, a kasnije je tomu dodana i [**glazbena abeceda**](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Glazbena_abeceda&action=edit&redlink=1).